

Udsmykning af kunstneren MatWay skal markere en ny tid i VOC Valby: ”Det der sker i billedet, det er det samme som i huset; det handler om fællesskab, synergi og kreativ befrugtning”

”The Artist and The Muses” (2024) af MatWay markerer en ny tid i VOC Valby. Der er nemlig en helt særlig grund til, at det netop er ved toppen af trappen på 3. sal, at værket har fået sin velfortjente plads. Men helt specielt er også den teknik og de tanker, som ligger til grunde for værkets tilblivelse, og som er opstået gennem et godt samarbejde og gensidig støtte mellem VOC Valby og kunstner MatWay.



*På billedet ses formand for Fonden VOC Valby, Eva Vinther, og værkets kunstner MatWay.
(Foto: Idalina Hvidtfeldt-Bøjlesen)*

Af Idalina Hvidtfeldt-Bøjlesen

Som man runder det sidste hjørne på trappen op til 3. sal, kan man allerede ane, at der er noget, som skinner i det fjerne. Selvom opgangens brede vægge er beklædte med mange forskellige

kunstplakater, der changerer i farve, form og størrelse, er det alligevel et helt særligt syn, der møder en ved toppen. Næsten som om man modtager en belønning, for at have nået dertil. En gylden farve stråler ud af det 120 x 240 cm nyligt opsatte kunstværk, og indfanger lyset fra de lamper og vinduer, der kommer i kontakt med det.

Om kunstner MatWay

MatWay (Matvey Slavin) blev født i 1987 i Leningrad (det nuværende Sankt Petersborg) og bor i dag i København. Han er en tysk-dansk billedkunstner, uddannet ved Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, Hochschule für bildende Künste Hamburg, og Akademie der bildenden Künste Wien. MatWay er en del af kunstnerduoen Enfants Terribles, medstifter af **kunstmix** og medlem af kunstnersammenslutningen Corner. Han har udstillet på en lang række anerkendte institutioner og museer, herunder Altonaer Museum, Museet på Koldinghus, Kunsthall Aarhus og Gammelgaard Kunst og Kulturmuseum. Privat er han gift med kunstneren Nana RHB og har 2 børn.

”The Artist and The Muses” er lavet rumspecifikt til VOC Valbys sal på øverste etage, der netop har færdiggjort en renovering. Der er bl.a. blevet lagt nyt gulv, som er specialiseret i at give en smule efter når man går på det. Det betyder at salen nu skal bruges til alt fra gymnastik og dans til koncerter og fredagsbarer, og det er noget som centerleder Lars Høimark og formand Eva Vinther ved, er en succes blandt medlemmerne af VOC Valby;

”Selvom der er en del arbejde i det - jeg skal ikke negligere det - så stiller vi bare "rammen" til rådighed. Men når vi så laver rammerne, så er der jo fuld skrue på. Når folk først kommer op, så er der gang i den. Lige pludseligt, ”pling”, så er alle oppe på dansegulvet” fortæller Lars Høimark energisk, og Eva Vinther stemmer i med smil.

MatWay er vild med dans

Med en placering ude foran indgangen til den nyrenoverede sal, fungerer værket næsten som en forsmag på, hvad man senere kommer til at opleve når man træder ind. I billedet bevæger 10 dansende skikkelser sig rundt i en rundkreds med hinanden i hænderne. Ligesom det lyder i titlen, så er det MatWay selv, som er placeret i midten af billedet, og de 9 andre danserinders ansigter er inspireret af

hans muse, kone og kunstnerkollega, Nana RHB. Men dansen har faktisk også en ganske særlig plads i MatWays hjerte, og det forklarer han ved to årsager;

”Billedet er meget personligt, fordi jeg er vild med dans. Jeg har selv gået til ballet da jeg var barn, i Sankt Petersborg hvor jeg er født. Og så har jeg mødt min kone på Reeperbahn” fortæller MatWay med et glimt i øjet, og griner lidt inden han tilføjer;

” Der er lidt to versioner af, hvordan vi har lært hinanden at kende; den første er, at vi mødte hinanden på akademiet, for det viste sig, at hun gik samme sted. Det er den fornemme version. Den rigtige version er lidt mere fræk; nemlig at vi mødte hinanden i Molotow Music Club på Reeperbahn, hvor der jo er en masse danseklubber og barer. Jeg boede tæt på, men jeg var der så sjældent. Og den ene gang jeg var der, så mødte jeg Nana. Der var en ven som sagde; kom forbi, vi danser herinde. Så det var jo fuldstændig tilfældigt, og så viste det sig bagefter at hun også lavede kunst. Hun kommer oprindeligt fra Danmark, så det er hende der har "importeret" mig. Det er hendes skyld at jeg bor i København” fortæller han.



*Nana RHB, foran værket som hun selv er blevet en del af, som muse til kunstneren.
(Foto: MatWay)*

Når ikke alt går efter planen

Dette element af tilfældighed viser sig at gå igen i MatWays liv. Originalt var tanken nemlig, at værket skulle have været næsten dobbelt så stort.

”Planen var, at maleriet skulle fylde hele væggen. Men jeg lavede den her skitse, og det viste sig at den bare passede perfekt. Så det endte med, at være det endegyldige værk - den oprindelige idé var faktisk bare god nok” forklarer han.

Netop den dag, hvor værket skulle transporteres til VOC Valby, viste det sig også, at planerne igen måtte ændres en smule. Maleriet er et tredelt Triptykon, og dagen før var en af delene pludseligt forsvundet fra dets plads i MatWays kælderrum.



*Dagen før udstillingen måtte en udskrift repræsentere det forsvundne midterbillede.
(Foto: MatWay)*

”Da jeg pakker alle billederne, kan jeg se at der manglede et – og det var ikke et eller andet sidebillede; det var midten. Det var jeg jo selvfølgelig meget ked af, og jeg skrev ud til hele huset om der var én, som havde set det. Det var så mystisk” fortæller MatWay, imens han ryster lidt på hovedet af situationen, der heldigvis løste sig.

I stedet blev en udskrift i samme størrelse som det manglende billede sat op i midten, og utroligt nok viste det sig at fungere ganske glimrende. Til selve ferniseringen var der heldigvis en venlig sjæl - eller måske en med dårlig samvittighed - som havde sat det midterste værk tilbage i kælderrummet.

MatWay gør det ”alla prima”

”The Artist and The Muses” er en fortolkning af Baldassare Peruzzis værk ”Apollo and the Muses” (1514-23). Men hvor Peruzzi benyttede sig af en meget klassisk og naturalistisk stil, er MatWays tilgang mere symbolsk og minimalistisk.



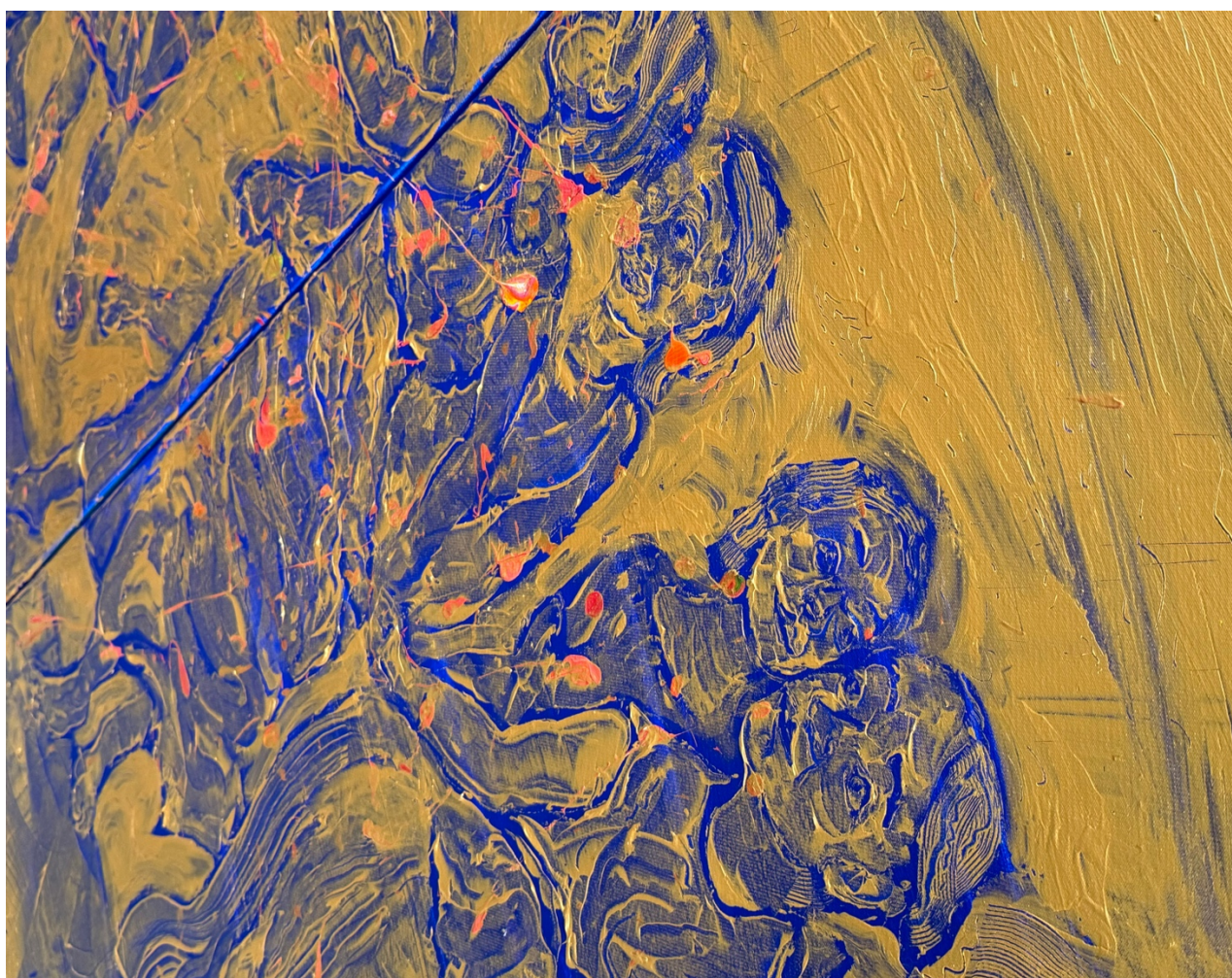
”Apollo and the Muses” (1514-23) af den italienske maler Baldassare Peruzzi.

(Foto: Google)

”Jeg ser på dansen i en anden form, næsten abstrakt. Hvis man går tæt på, vil man ikke forstå hvad billedet forestiller. Arbejder du meget figurativt, ligesom Peruzzi, så er det hele meget tydeligere. For mig er det vigtigt, at det hele virker samlet. De 9 musen er jo også den samme figur, som på en måde vises i forskellige vinkler og forskellige bevægelser. Kunstneren er i midten, og får inspiration af omgivelserne, hvilket også er relateret til huset” forklarer MatWay om sin stil.

Helt særligt ved MatWays stil er dog også, at han benytter sig af sin signaturteknik kaldet neograttage – en metode, hvor våd maling indgraveres for at skabe dybde og tekstur. Rent teknisk blev graveringsværkets baggrund først malet blå, hvorefter den orange farve blev kastet tilfældigt mod lærredet, hvilket giver det ekspressive udtryk. Til sidst påføres guldmalingen.

”Det får den orange maling til at skinne igennem som en slags overraskelse. Jeg kan godt lide det med de der tilfældigheder, så det hele ikke er så planlagt. Det handler jo meget om bevægelse og følelser” forklarer MatWay om værkets tilblivelse.



*Når man kommer tæt på kan man virkelig se, hvor mange detaljer der tilsammen udgør det store billede.
(Foto: MatWay)*

Mens guldmalingen stadig er våd, ridses der i malingen med forskellige paletknive, hvilket danner en masse sjove spor. Ligesom i udtrykket ”at efterlade spor”, så bliver ridserne forevigt – de kan altså

ikke rettes til, når først paletkniven har ramt værket. Men ifølge MatWay er det faktisk netop det, som han godt kan lide ved denne teknik;

”Det er jo det modsatte af det klassiske, hvor man påfører maling lag for lag, og kan bruge lang tid på at rette det bagefter. Det kan jeg ikke, jeg vil gerne gøre det alla prima, hvilket vil sige "ved første forsøg". Når du har gjort det, så er det sådan, som det er. Du kan ikke rette. Det forpligter, man bliver disciplineret med tiden, og det har en anden effekt end når man ser på de klassiske malerier, som er blevet rettet tusind gange” fortæller han.

”Hvis du piller for meget, så bliver det dødt”

Selvom det tilfældige kan lyde som en let tilgang, så kræver det faktisk stor omhu og overvejelser inden malingen påføres.

”Man skal have en god plan, og gå strategisk til det. Det er ligesom et puslespil, for man kan jo ikke lave det hele på én gang. Så det der sker, når jeg påfører maling, det er at jeg skal planlægge rigtig godt. Det skal gå op. Hvis jeg begynder at lave noget, og ikke har tænkt over hvordan det skal gå videre, så kan man jo se det på størrelsesforholdet i billedet, at det ikke passer” forklarer kunstneren.

Det kan dog til gengæld også være en fordel, at have en ”alla prima” tilgang til kunsten. MatWay forklarer at han selv kommer fra klassik maleri, nærmere bestemt ”plen air”, som betyder ”fri luft” på fransk. Her maler man udenfor, og har en dag til at gøre værket færdigt. Om det sner, regner eller billedet falder i vandet, så skal det være fuldendt inden dagen er omme, og det er noget som MatWay har taget til sig.

”Det har jeg taget med i atelieret, det med at man skal være hurtig, for det er der energien også kommer med. Hvis du piller for meget, og har sådan en pillefinger, så bliver det også dødt. For at undgå det, så skal der hele tiden være gang i det. Der er mange af mine kunstnerkollegaer som bliver ved og ved og piller og hygger, og når jeg så ringer og spørger hvor mange malerier de har fået lavet, så svarer de; ét. Der har jeg allerede fået lavet mange flere, og det er jo klart” forklarer MatWay med et glimt i øjet.

En permanent del af VOC Valby

Selvom ”The Artist and The Muses” er MatWays første udsmykningsopgave i VOC Valby, så er samarbejdet mellem dem ikke noget nyt. MatWay har gennem længere tid undervist, lavet oplæg om kunst og kultur, samt kunstworkshops i huset. Værket finansieres gennem rater, hvilket også fortæller om en permanent støtte fra VOC til MatWays kunstneriske praksis og udvikling. Ligeledes er værkets plads i huset også en permanent en af slagsen.

”På et tidspunkt er det bare en fast del af huset” forklarer Lars Høimark, og Eva Vinther tilføjer hurtigt: ”Ja, det får du ikke igen”.

De griner alle tre en smule, selvom ordene er ganske alvor. ” The Artist and The Muses” af MatWay har indtaget sin velfortjente plads i VOC Valby, og vil i mange år fremover afspejle det som huset står for; nemlig fællesskabet, synergien der opstår når mennesker smitter hinanden med positiv energi, og befrugter hinanden med kreativitet.

*Centerleder for VOC Valby, Lars Høimark, præsenterer værket d. 1 oktober 2024.
(Foto: VOC Valby)*

